

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»

(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

Гуманитарный колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 История изобразительного искусства

специальности 42.02.01 Реклама

2022 г.

ОДОБРЕНА
Предметной (цикловой) комиссией по
общепрофессиональным дисциплинам/
профессиональным модулям по специальности
42.02.01 Реклама

Протокол

№ 1 от «09» сентября 2022 г.

Составлена на основе федерального
государственного образовательного
стандарта СПО по специальности
42.02.01 Реклама
(утвержден приказом Министерства
образования и науки РФ
от «12» мая 2014 г. № 510)

Разработчик:

Сибирякова Л.А., преподаватель ГК РГГУ

Рецензент:

Сокур Г.А., к. ист. наук, преподаватель ГК РГГУ

Содержание

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

История изобразительного искусства

1.1. Область применения рабочей программы

Программа дисциплины История изобразительного искусства является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 42.02.01 Реклама.

Рабочая программа дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по направлениям подготовки, специальностям и рабочим профессиям СПО, входящим в состав укрупненной группы 42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело.

Рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена:

Дисциплина История изобразительного искусства входит в профессиональный цикл и является общепрофессиональной дисциплиной ОП 03.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- использовать свои знания в профессиональной деятельности;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- характерные черты художественных стилей различных исторических эпох;

- творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 123 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 82 часа;

- самостоятельной работы обучающегося – 41.

1.5. Результаты освоения программы дисциплины

Результатом освоения программы дисциплины История изобразительного искусства является овладение обучающимися общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.
ПК 1.1.	Осуществлять поиск рекламных идей.
ПК 1.2.	Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	123
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	82
в том числе:	
Контрольные работы	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	41
в том числе:	
выполнение презентации	8
подготовка к контрольной работе	2
выполнение реферата	14
выполнение тестовых заданий	9
подготовка к промежуточной аттестации	8
Промежуточная аттестация в форме аттестации с оценкой в третьем семестре и дифференцированный зачет в четвертом	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала Задачи и содержание учебной дисциплины «История изобразительного искусства», формирование у студентов профессиональных компетенций, ее роль в современном искусстве, рекламе и дизайне. Краткая характеристика основных разделов программы. Определение понятия «художественный стиль», «художественный образ». Порядок и форма проведения занятий, особенности использования источников литературы и сети Интернет. Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов при изучении программы дисциплины.	2	1
Раздел 1. Искусство первобытного общества		4	
Тема 1.1. Первобытное искусство.	Содержание учебного материала Зарождение изобразительной деятельности человека в первобытном обществе. Периоды первобытного искусства. Особенности искусства палеолита: реалистичность, экспрессия, пластика, ритмика - на примере изображения животных в пещерах Фон-де-Гом (Франция), Альтаира (Испания). Другие виды искусства этого периода (скульптура, рельеф). Стилизация изображений в искусстве неолита.	4	1
Раздел 2. Искусство Древнего мира		12	
Тема 2.1. Искусство Древнего Египта.	Содержание учебного материала Исторические, экономические и социальные условия формирования культуры Древнего Египта. Религиозно-мифологические представления египтян и их отражение в искусстве. Основные черты искусства Древнего Египта: каноничность, символичность, геометричность, массивность, сочетание стилизации и натуралистичности в одном изображении, устойчивость традиций и др. Периодизация искусства Древнего Египта. Важнейшие особенности искусства каждого периода при сохранении основных черт стиля на примере памятников архитектуры, скульптуры, живописи и декоративно-прикладного искусства.	4	1

Тема 2.2. Искусство Передней Азии	Содержание учебного материала Особенности эстетического мировоззрения народов Месопотамии. Памятники архитектуры Вавилона и Ассирии. Ассирийские рельефы – новый этап в развитии Древнего Востока.	2	1
	Самостоятельная работа: выполнение презентации по теме «Искусство Древнего мира».	6	
Раздел 3. Античное искусство		10	
Тема 3.1. Искусство Древней Греции.	Содержание учебного материала Эгейское искусство. Периоды Архаики, Классики. Каноны в архитектуре и скульптуре. Греческая керамика, вазапись.	2	1
Тема 3.2 Искусство Древнего Рима.	Содержание учебного материала Исторические условия возникновения культуры Древнего Рима. Периодизация искусства. Искусство этрусков. Искусство периода Империи – новый этап в развитии античного искусства. Важнейшие достижения римлян в архитектуре. Развитие римского скульптурного портрета. Фаюмские портреты.	4	1
	Контрольная работа	2	
	Самостоятельная работа по разделу: подготовка к контрольной работе	2	
Раздел 4. Искусство Средних веков		14	
Тема 4.1 Искусство Византии.	Содержание учебного материала Хронологическое и историческое понятия средневековья. Феодалный строй. Господствующая роль религии в искусстве. Своеобразие византийского искусства. Два типа христианских храмов: базилика и крестово-купольный. Храм святой Софии в Константинополе. Монументальная живопись. Принципы иконной композиции.	4	1
Тема 4.2. Искусство раннего Средневековья.	Содержание учебного материала Характерные особенности романского стиля в искусстве стран Западной Европы IX-XII вв. Синтез скульптуры и архитектуры. Стилистические черты романской скульптуры. Орнамент.	2	1
Тема 4.3. Искусство позднего Средневековья.	Содержание учебного материала Расцвет городской культуры. Готический стиль в искусстве позднего средневековья (XIII-XV вв.) и его характерные черты. Особенности готической архитектуры разных периодов. Роль готической скульптуры в архитектурном ансамбле.	2	1

	Самостоятельная работа по разделу: выполнение реферата по темам «Искусство Средних веков», «Искусство Византии», «Искусство мозаики», «Готические витражи».	6	
Раздел 5. Искусство стран Востока.		8	
Тема 5.1. Искусство Китая.	Содержание учебного материала Традиционность и устойчивость художественного образа. Влияние конфуцианства и даосизма на различные области культуры и изобразительного искусства. Периоды Тан и Сун. Китайская картина – живописный свиток. Особенности китайского живописного пейзажа. Роль каллиграфии в живописи. Памятники архитектуры – Великая китайская стена, пагода Даяньта. Запретный город в Пекине. Храмовая скульптура, танская керамика, китайское прикладное искусство, изобретение фарфора.	2	1
Тема 5.2. Искусство Японии.	Содержание учебного материала Своеобразие развития культуры Японии. Три главных течения: синто, дзен и бусидо. Связь искусства живописи с искусством каллиграфии. Развитие жанровой и портретной живописи, стенописи, картин ин складных ширмах. Мелкая пластика – нецкэ. Творчество К. Хокусаё и его влияние на творчество европейских художников XIX-XX веков. Японские буддийские пагоды – характерные сооружения японской архитектуры. Национальный вид ландшафтной архитектуры – японские сады. Традиционный японский дом, икебана	4	1
	Самостоятельная работа по разделу: выполнение презентаций по темам «Искусство Китая и Японии», «Терракотовое войско», «Вертикальный и горизонтальный свиток», «Деталь японского костюма нэцкэ», «Сады камней».	2	
Раздел 6. Искусство эпохи Возрождения.		15	
Тема 6.1. Искусство Италии.	Содержание учебного материала Общая характеристика эпохи Возрождения. Периодизация искусства Возрождения в Италии. Проторенессанс (XIII-XIV вв.). Художественная реформа живопись Джотто де Бондоне. Раннее Возрождение (XV в.).	2	1
Тема 6.2. Раннее Возрождение.	Содержание учебного материала Архитектура, скульптура, живопись. Творчество Брунеллески, Донателло, С. Боттичелли.	2	1

Тема 6.3. Высокое Возрождение.	Содержание учебного материала Высокое Возрождение (конец XV-XVI вв.). Противоречивость культуры периода Высокого Возрождения: расцвет художественного мастерства в период фактического кризиса идеалов. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело.	2	1
Тема 6.4 Искусство Позднего возрождения.	Содержание учебного материала Образ прекрасного, гармонически развитого, ситного духом и телом человека в творчестве художников: Джорджоне, Тициана.	2	1
Тема 6.5. Искусство Северного Возрождения.	Содержание учебного материала Творчество Ян ванн Эйк, Босх, Брейгель.	2	1
Тема 6.6. Немецкое Возрождение.	Содержание учебного материала Творчество А. Дюрер, Г. Гольбейн.	1	1
	Самостоятельная работа по разделу: Выполнение реферата по теме «Искусство эпохи Возрождения: творчество выдающихся художников эпохи Возрождения» Подготовка к аттестации	8	
Раздел 7. Искусство Западной Европы XVII - XVIII веков		12	
Тема 7.1. Стиль барокко	Содержание учебного материала Формирование стиля барокко. Ведущая в нём архитектуры. Создание монументальных ансамблей. Лоренцо Бернини – ансамбль площади собора св. Петра, королевская лестница Ватикана.	2	1
Тема 7.2. Искусство Фландрии, Голландии, Испании.	Содержание учебного материала Искусство Фландрии. Подчинение Фландрии испанскому абсолютизму. Сохранение власти католической церкви. Распространение стиля барокко на фламандское искусство. П.П. Рубенс, А. Ван-Дейк, Ф. Снейдерс. Искусство Голландии XVII века. Демократизация голландской культуры 1-ой половины XVII века. Расцвет станковой реалистической живописи. Франс Хальс, Рембрандт В.– Р., Я.В. Дельфтский, мастера голландского натюрморта. Искусство Испании XVII века. Народная основа испанской культуры. Общая характеристика испанского искусства XVII века. Расцвет живописи. Эль – Греко, Хосе Рибера, Сильва Диего Веласкес. Мировое значение испанской живописи XVII века.	3	1

<p>Тема 7.3. Стиль рококо</p>	<p>Содержание учебного материала Стиль Рококо, его идейные и художественные принципы. Архитектура рококо. Ведущая роль интерьеров, их декор. Живопись рококо.</p>	2	1
	<p>Самостоятельная работа по разделу: выполнение тестовых заданий по темам «Стили и направления в искусстве XVIII - XIX веков», «Творчество выдающихся художников».</p>	5	
<p>Раздел 8. Искусство Западной Европы XIX- XX веков.</p>		<p>20</p>	
<p>Тема 8.1. Искусство Западной Европы XIX века</p>	<p>Содержание учебного материала Множество художественных направлений в искусстве XIX века, их быстрая смена. Классицизм, идейные, и художественные принципы. Художник Д. Энгр. Романтизм. Связь его с революционно-демократическим движением эпохи. Обращение к современной жизни народа и национальной истории Теодор Жерико, Эжен Делакруа. Реализм – ведущее направление в искусстве XIX века. Массовое увлечение художников пейзажем. Новый творческий метод работы пленэре. Теодор Руссо, Добиньи, Камиль Коро и др. Критический реализм. Прогрессивная роль критического реализма, его борьба с официальным академическим салонным искусством. Густав Курбе, Оноре Домье. Импрессионизм. Увлечения художников проблемами мастерства, стремление запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления. Развитие пленэрной живописи. Творческие принципы импрессионизма. Эдуард Мане, Эдгар Дега, Опост Ренуар, Клод Моне. Постимпрессионизм. Поиски постоянных начал бытия, устойчивых материальных и духовных сущностей. Использование цветовых находок импрессионизма. Поль Сезанн, Винсент Ван Гог, Поль Гоген.</p>	8	1

<p>Тема 8.2. Искусство Западной Европы XX века</p>	<p>Содержание учебного материала Возникновение новых художественных течений, отказ от реализма. Кубизм и футуризм П. Пикассо, Р. Делоне, Ф. Леже. Абстракционизм – беспредметное искусство: П. Мондриан, Д. Поллок, В. Кандинский. Сюрреализм: С. Дали, Х. Миро. Возникновение поп-арта (популярного искусства) как возврат к реальности (1956 г.). Дж. Сигал, Р. Раутенберг, Р. Лихтенштейн, Э. Цорхол. Гиперреализм. Оп-арт (оптическое искусство) – одна из поздних модификаций абстрактного искусства.</p>	6	1
	<p>Контрольная работа (тест)</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа по разделу: подготовка тестовых заданий по темам «Стили и направления искусства XX века», творчество выдающихся художников.</p>	4	
Раздел 9. Искусство России.		18	
<p>Тема 9.1. Искусство Древней Руси.</p>	<p>Содержание учебного материала Древнерусская архитектура, деревянное и белокаменное зодчество. Символика и цвет в иконе. Строение иконостаса. Московская школа живописи А. Рублев, фрески Дионисия. Феофан Грек.</p>	2	1
<p>Тема 9.2. Искусство России XVIII века.</p>	<p>Содержание учебного материала Преобразования Петра I и их значение для развития русской гражданской архитектуры. Ведущая роль светского искусства. Основание и строительство Петербурга. Начало русского барокко. Д. Трезини – создатель нового архитектурного стиля. Зимний дворец. Смольный монастырь. Д. В. Ухтомский – колокольня Троице Сергиевой Лавры. Краткая характеристика живописи первой половины и середины XVIII века. Стремление к реализму. И. М. Никитин, Д. Матвеев, А. П. Антропов, И. Л. Аргунов.</p>	4	1

<p>Тема 9.3. Стиль Классицизма</p>	<p>Содержание учебного материала Основание Академии художеств. Утверждение художественного стиля классицизма. Его национальное и историческое своеобразие. Архитектура. В. И. Баженов – Пашков дом, М. Ф. Казаков – здание Сената в Кремле, Колонный зал Дворянского собрания. И.Е. Старов – Смольный институт. Становление классицизма в русской живописи. Разделение живописи по жанрам. Ведущая роль исторической живописи. А.П. Лосенко. Расцвет портретного жанра во второй половине XVIII века. Интерес к интимному миру человека. Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий</p>	2	1
<p>Тема 9.4. Искусство России XIX-XX века.</p>	<p>Содержание учебного материала Национальный и гражданский подъем русского – искусства в период Отечественной войны 1812 года. Резкий перелом в культуре после окончания войны и разгрома декабрьского восстания. Архитектура классицизма. Строгость и лаконичность форм. Синтез архитектуры и скульптуры. Архитектура Петербурга. Архитектура Москвы. Живопись. Реалистический портрет: О.В. Кипренский, В.А. Тропинин. Пейзаж: Сильвестр Щедрин. Бытовая живопись: А.Г. Венецианов. Традиции академического классицизма и романтизма в творчестве К.П. Брюллова. Гуманистические идеи в живописи А.А. Иванова. Бытовой жанр критического направления художника А.А. Федотова (1815 – 1852). Организация Артели художников и создание Товарищества передвижных и художественных выставок (1870). Демократизм, народность и идейность искусства передвижников.</p>	2	1
<p>Тема 9.5. Художественные объединения начала XX века.</p>	<p>Содержание учебного материала Возникновение различных художественных группировок. В.А. Серов, В.Д. Поленов, И.И. Левитан. Борьба направлений в русском искусстве на рубеже XX века. М.А. Врубель, К. Коровин. Различные творческие объединения и группировки. Объединение «Мир искусства» - принцип эстетизации действительности. А. Бенуа, Л.С. Бакст, К.А. Сомов, И. Билибин, К. Коровин и др. «Голубая роза». «Бубновый валет».</p>	2	1

Тема 9.6. Социалистический реализм.	Содержание учебного материала Социалистический реализм в живописи и скульптуре XX века. Работы Б. Иогансона, С. Герасимова, Ю. Пименова, А. Пластова. Портретная живопись. М.В. Нестерова и П.Д. Корина. Скульптура. В.И. Мухина «Рабочий и колхозница». Андеграунд. Э. Неизвестный, О. Рабин, И. Кабаков, Д. Краснопевцев, М. Шемякин. Выставка «30 лет МОСХ» в Манеже в 1964 г., «Бульдозерная выставка» 1974 г.	2	1
	Самостоятельная работа по разделу: Выполнение рефератов на тему: «Русское барокко в архитектуре Петербурга и Москвы», «Русский парадный портрет», «Стили и направления в искусстве России XX века», творчество выдающихся художников. Подготовка к аттестации	8	
Всего:		123	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины История изобразительного искусства требует наличия учебного кабинета рисунка, живописи и истории изобразительного искусства.

Учебное оборудование: Рабочие места обучающихся. Рабочее место преподавателя. Маркерная доска. Мольберты – 22 шт.

Учебно-наглядные пособия: Комплекс учебно-наглядных, дидактических и методических пособий, демонстрационный материал и документация, стенды плакаты, художественные альбомы. Сменная выставка художественных работ. CD и DVD-диски.

Технические средства: ноутбуки с выходом в Интернет (лицензионное программное обеспечение: 7 zip, Kaspersky endpoint security 10, K-lite codec pack, Microsoft Office 2013), цветной принтер, переносной проектор, переносной телевизор с DVD- проигрывателем, аудиокolonки, DVD–диски.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Печатные издания не используются. Дисциплина полностью обеспечена электронными изданиями.

Основные источники:

1. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 296 с. URL: <https://urait.ru/bcode/493309>
2. Дубровин В. М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 360 с. URL: <https://urait.ru/bcode/495797>
3. Ильина Т. В. История искусства: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 203 с. URL: <https://urait.ru/bcode/494951>
4. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 405 с. URL: <https://urait.ru/bcode/496739>

Дополнительные источники:

1. Ильина Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 354 с. URL: <https://urait.ru/bcode/493485>
2. История искусств. Эпохи и образы: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. - М: Издательство Юрайт, 2019. URL: <https://urait.ru/bcode/441304>
3. Кон-Винер Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 199 с. URL: <https://urait.ru/bcode/497007>

Профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет:

1. <http://www.window.edu.ru> - «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
2. <http://www.edu.ru> - Российский портал открытого образования
3. <http://www.liber.rsuh.ru> - Электронная библиотека РГГУ
4. <http://www.znaniyum.com> - ЭБС «Знаниум»
5. <http://ru.wikipedia.org>

6. <http://www.artprojekt.ru>
7. <http://www.arthistory.ru>
8. <http://artyx.ru>
9. <http://smallbay.ru>
10. <http://www.impressionism.ru>
11. <http://vangogh-world.ru>
12. <http://www.hermitagemuseum.or>
13. <http://www.museum-online.ru>
14. <http://www.artsait.ru>
15. <http://ancientrome.ru>
16. <http://3darchaeology.3dn.ru>
17. <http://rembr.ru>
18. <http://rybens.ru>
19. <http://titian.ru> <http://klimt.ru>
20. <http://www.pablo-ruiz-picasso.ru>
21. <http://www.lascaux.culture.fr>
22. <http://gaudi-barselona.ru>
23. <http://www.casabatllo.cat>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
- использовать свои знания в профессиональной деятельности;	Экспертная оценка результатов деятельности, обучающихся при выполнении тестирования, контрольных работ, различных видов внеаудиторной самостоятельной работы. Промежуточной формой контроля является аттестация с оценкой
Знания:	
- характерные черты художественных стилей различных исторических эпох; - творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов.	